

**stereoplay**  
**prova**

**amplificatore  
JVC NIVICO JA-S 71  
L. 410.000**

**solo 2300 lire a watt  
(e ce ne sono ben 176)**



**Molti apparecchi della JVC Nivico  
(Nippon Victor Company) sono dei campioni  
del rapporto qualità-prezzo, essenziale  
per chi (quasi tutti) vuole acquistare  
il meglio possibile per il minor  
prezzo possibile; abbiamo già parlato  
dei registratori a cassette, dei nuovi giradischi,  
e di altri amplificatori di questa marca.  
Vedremo adesso se l'amplificatore JA-S71  
presenta la stessa convenienza  
per l'acquirente.**

**AMPLIFICATORE INTEGRATO:** JVC JA-S71 - **NUMERO DI MATRICOLA:** 12 100247 - **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY, NIONBASHI HONCO 4-CHOME, CHUO-KU, TOKYO 103 - **IMPORTATORE:** SOCIETA' ITALIANA SUONO, VIA PONCHIELLI 7, 20129 MILANO, TEL. (02) 200478 - **GARANZIA:** 12 MESI - **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, FRANCESE E TEDESCO - **PREZZO MEDIO:** 410.000 LIRE - **REPERIBILITA':** BUONA.

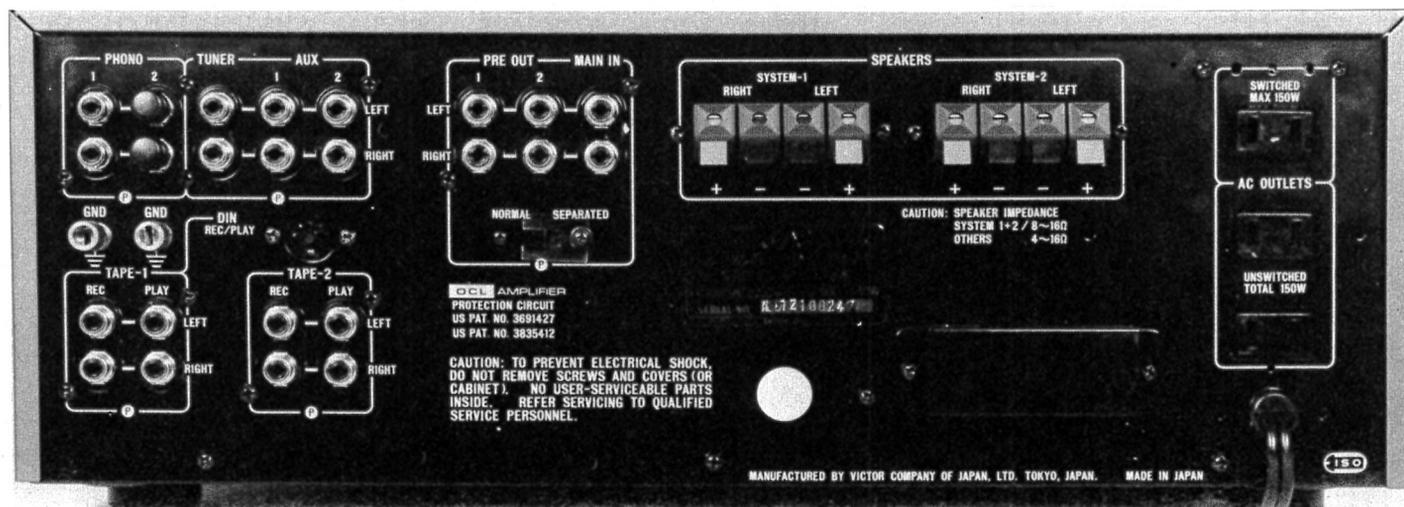
La Victor Company è una delle più note società giapponesi produttrici di apparecchiature Alta Fedeltà; a questo marchio è legato anche il sistema quadrifonico CD-4 e tutti gli amplificatori JVC, compreso quello in prova, sono predisposti per la quadrifonia. Lo JA-S71 è il più potente degli apparecchi della nuova serie. Questo amplificatore, dalla linea marcatamente giapponese, ha un aspetto molto aggressivo per via dei numerosi comandi disposti sul pannello frontale su due file parallele, che dimostrano immediatamente la sua notevole versatilità. Sulla fila in alto troviamo, da sinistra: l'interruttore di accensione con relativa spia luminosa di funzionamento, le due manopole dei controlli di tono funzionanti a scatti, gli interruttori per il tone defeat (esclusione dei controlli di tono indipendentemente dalla posizione delle manopole) e per l'inserimento del compensatore fisiologico (loudness), la manopola del bilanciamento tra i canali (provvista di scatto centrale di riferimento), la grossa manopola del volume che funziona a scatti ed ha la scala tarata in dB e l'interruttore del muting (attenuatore del livello d'uscita). Nella fila in basso vi sono: la presa per la scelta del sistema dei diffusori e del modo d'ascolto, gli interruttori per l'inserimento dei filtri, le prese ingresso e uscita di tipo americano per il collegamento di un registratore provvisorio, gli interruttori per la selezione degli ingressi tape e la copia, il selettore degli ingressi e due interruttori per la scelta dell'impedenza degli ingressi « phono ».

Le prese per il collegamento del registratore poste sul pannello frontale possono essere nascoste, quando non utilizzate, con un piccolo coperchio in plastica rivestita dello stesso alluminio spaz-

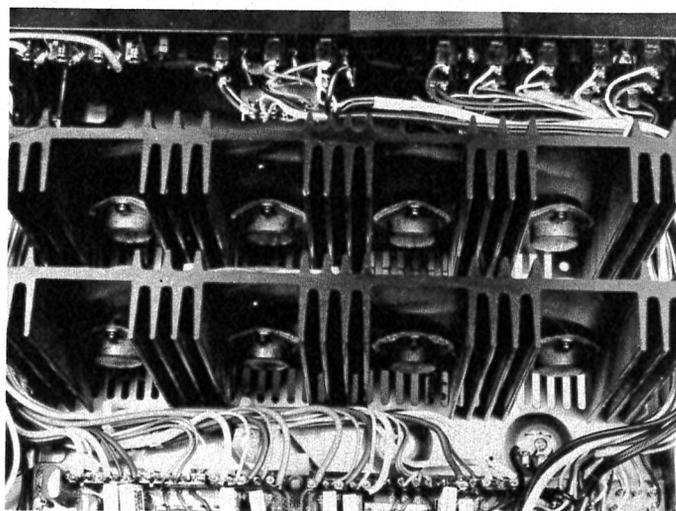
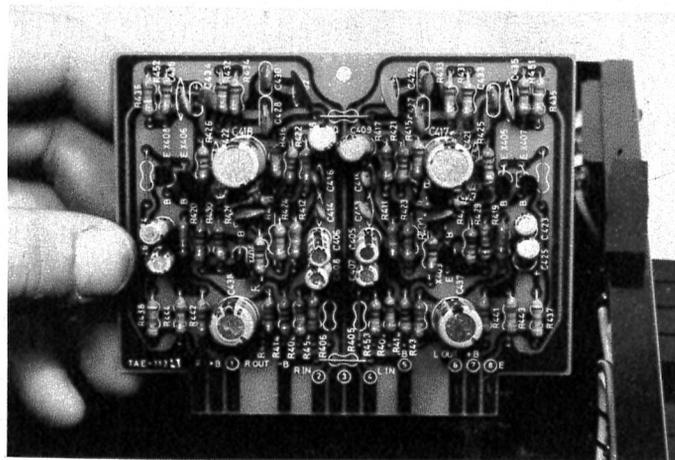
zolato con cui è realizzato il pannello frontale.

Gli interruttori per la scelta della resistenza e della capacità degli ingressi « phono » funzionano su tre posizioni, 33-47 o 100 Kohm e OFF — 330 o 100 pF (pico Farad), e consentono l'abbinamento con qualsiasi tipo di testina, anche quadrifonica. La risposta in frequenza delle testine magnetodinamiche infatti dipende anche dalla impedenza d'ingresso dell'amplificatore; i valori standard, usati dalla gran parte dei costruttori, sono 47 Kohm per i pick-up stereofonici e 100 Kohm per quelli quadrifonici; la risposta alle alte frequenze, inoltre, è influenzata dalla reattanza capacitiva e sul libretto d'istruzioni dell'JA-S71 si consiglia di tenere il selettore normalmente in posizione OFF, dato che generalmente la opportuna capacità di carico viene già fornita dai cavetti di collegamento del giradischi.

La possibilità di collegare contemporaneamente tre registratori e di riversare le registrazioni fra tutti e tre gli apparecchi ha reso necessario un selettore degli ingressi tape un po' più complesso di quelli normalmente presenti sugli altri amplificatori; è realizzato con tre deviatori a levetta, con il primo a destra si opera la scelta principale: registratore 1, sorgente selezionata dal selettore degli ingressi o registratori 2-3; il primo a sinistra seleziona la piastra 2 o 3, quindi per effettuare una registrazione con l'apparecchio collegato al pannello frontale si deve intervenire su entrambi i selettori spostando il primo verso l'alto ed il secondo verso il basso; con il terzo deviatore è possibile riversare le registrazioni, con la levetta spostata verso l'alto si può passare la registrazione presente sulla piastra 2 o 3 (la scelta si effettua tramite il selettore posto a



Il pannello posteriore dell'JA-S71, le prese per gli ingressi sono di tipo americano tranne la duplicazione a norma DIN dell'ingresso tape 2, i morsetti per il collegamento dei diffusori sono molto pratici, buona la collocazione esterna del cambiatensioni.



## una costruzione molto accurata

Come è fatto dentro.

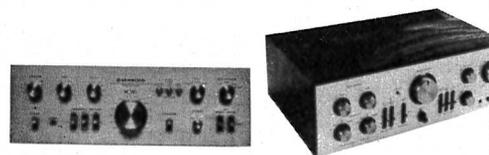
A destra in basso i transistor di potenza, quattro per canale, il raffreddamento è assicurato dai radiatori in alluminio ed aiutato da feritoie aperte sui pannelli superiore ed inferiore. In alto una vista del circuito preamplificatore dell'ingresso phono che utilizza tre transistor per canale; alle misure ha fornito ottimi risultati,  $\pm 0,3$  dB da 20 a 20.000 Hz, quasi il limite delle apparecchiature di misura. Nella pagina accanto una vista del potenziometro del volume a film plastico a quattro elementi. A destra l'amplificatore aperto, notare la pulizia di montaggio, i componenti elettronici sono montati su tre circuiti stampati di cui uno molto grande che occupa per circa due terzi la superficie disponibile; sono visibili anche il grosso trasformatore di alimentazione con i condensatori elettrolitici di livellamento ed al centro il relè di protezione.

lato) su quella collegata all'ingresso tape 1, con la levetta spostata verso il basso avviene il contrario. Il pannello posteriore è molto denso di prese, si possono amplificare segnali provenienti da due testine magnetiche, un tuner e due registratori (più quello collegabile sul pannello frontale); vi sono inoltre due ingressi ausiliari, un ingresso per la sola sezione finale e due uscite della sezione preamplificatore; la separazione si effettua tramite un interruttore posto sotto le prese.

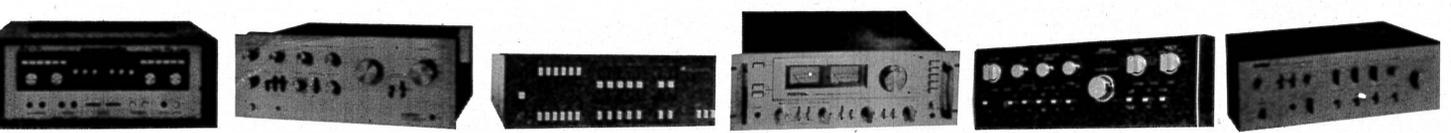
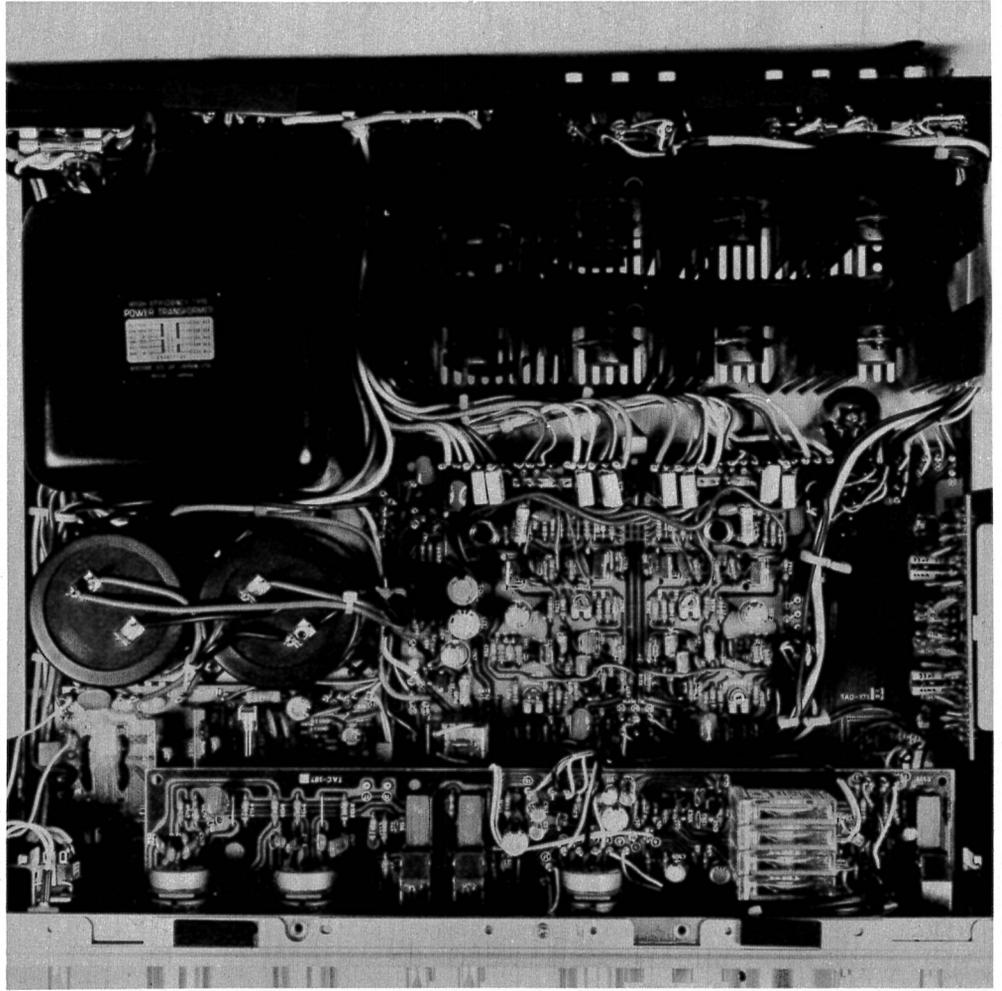
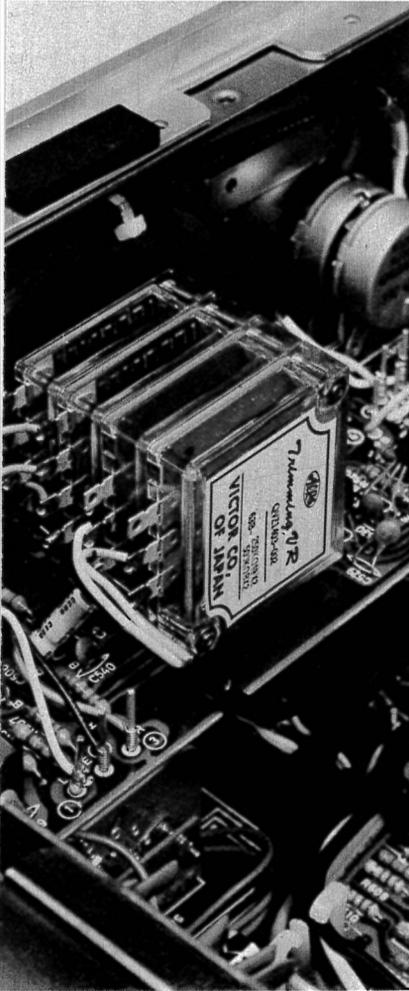
I morsetti per il collegamento dei diffusori sono del tipo a molla, sempre sul pannello posteriore vi sono il cambiattensioni e tre prese per l'alimentazione di altri componenti dell'impianto. Le prese degli ingressi sono tutte di tipo americano tranne la duplicazione a norma DIN dell'ingresso tape 2. Va ricordato che è possibile collegare all'JA-S71 due coppie di diffusori e farli funzionare contemporaneamente, solo se di impedenza di 8 ohm o più, in quanto all'uscita dell'amplificatore i diffusori vengono collegati in parallelo; con casse di impedenza nominale di 4 ohm la sezione finale si troverebbe a lavorare su un carico totale di 2 ohm per canale il che potrebbe far intervenire le protezioni ovvero, in caso di mancato funzionamento, provocare seri danni all'amplificatore.

Aperto l'apparecchio si nota un montaggio abbastanza ordinato, i componenti elettronici sono montati su tre circuiti stampati di cui uno molto grande che occupa circa due terzi della superficie disponibile. Il potenziometro del volume è a film plastico a quattro elementi; il circuito di alimentazione con i condensatori elettrolitici di livellamento ed il trasformatore è montato sulla sinistra; i transistor finali, quattro per ogni canale, sono raffreddati tramite i tradizionali radiatori di alluminio, durante le misure il riscaldamento, nonostante le condizioni di lavoro molto spinte, non è mai risultato eccessivo. Lo stadio finale è a simmetria complementare con accoppiamento diretto senza condensatore d'uscita;

## I concorrenti del JVC JA-S71



Marca e modello:	KENWOOD KA 7300	LUXMAN L 85 V
Paese d'origine:	GIAPPONE	GIAPPONE
Potenza RMS dichiarata a 1 KHz su 8 ohm:	70+70 watt	80+80 watt
Distorsione armonica a potenza dichiarata:	0,1%	0,05%
Distorsione d'intermodulazione a potenza dichiarata:	0,1%	0,05%
Risposta in frequenza:	20 ÷ 40.000 Hz $\pm 0,05$ dB	10 ÷ 50.000 Hz $-1$ dB
Sensibilità ingresso phono:	2,5 mV	2,5 mV
Rapporto S/N ingresso phono:	76 dB	62 dB
Ingressi ad alto livello:	90 dB	84 dB
Prezzo medio:	440.000 lire	560.000 lire



MARANTZ 1150	PIONEER SA 9500	RCF AF 6120	ROTEL RA 1312	SANSUI AU-7900	YAMAHA CA 1000
USA	GIAPPONE	ITALIA	GIAPPONE	GIAPPONE	GIAPPONE
75+75 watt	85+85 watt	60+60 watt	70+70 watt	75+75 watt	70+70 watt
0,1%	0,1%	—	0,3%	0,1%	<0,1%
<0,1%	0,1%	—	0,05%	0,1%	<0,1%
5 ÷ 50.000 Hz ± 1 dB	10 ÷ 80.000 Hz —1 dB	5 ÷ 30.000 Hz ± 1 dB	4 ÷ 100.000 Hz	20 ÷ 20.000 Hz	10 ÷ 50.000 Hz —1 dB
1,8 mV	2,5 mV	1,8 mV	2 - 4 - 8 mV (selezionabile)	2,5 mV	3,0 mV
78 dB	70 dB	65 dB	75 dB	50 dB	80 dB
88 dB	90 dB	80 dB	90 dB	90 dB	90 dB
520.000 lire	500.000 lire	395.000 lire	545.000 lire	485.000 lire	520.000 lire

## anche molto versatile

il circuito preamplificatore equalizzatore degli ingressi phono « RIAA) utilizza tre transistor per canale.

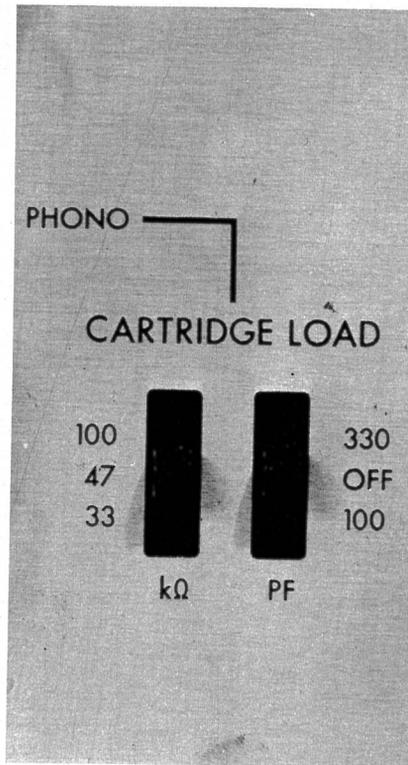
La protezione dell'amplificatore è assicurata da un fusibile posto sull'alimentazione e da un relè che disconnette anche il carico in caso di corto circuito o di errata utilizzazione.

Le prestazioni misurate hanno confermato, ed in massima parte superato, le caratteristiche dichiarate dal costruttore, ma va rilevato che i due canali per le misure di distorsione e fattore di smorzamento hanno fornito risultati diversi, il che denota un diverso tasso di controreazione.

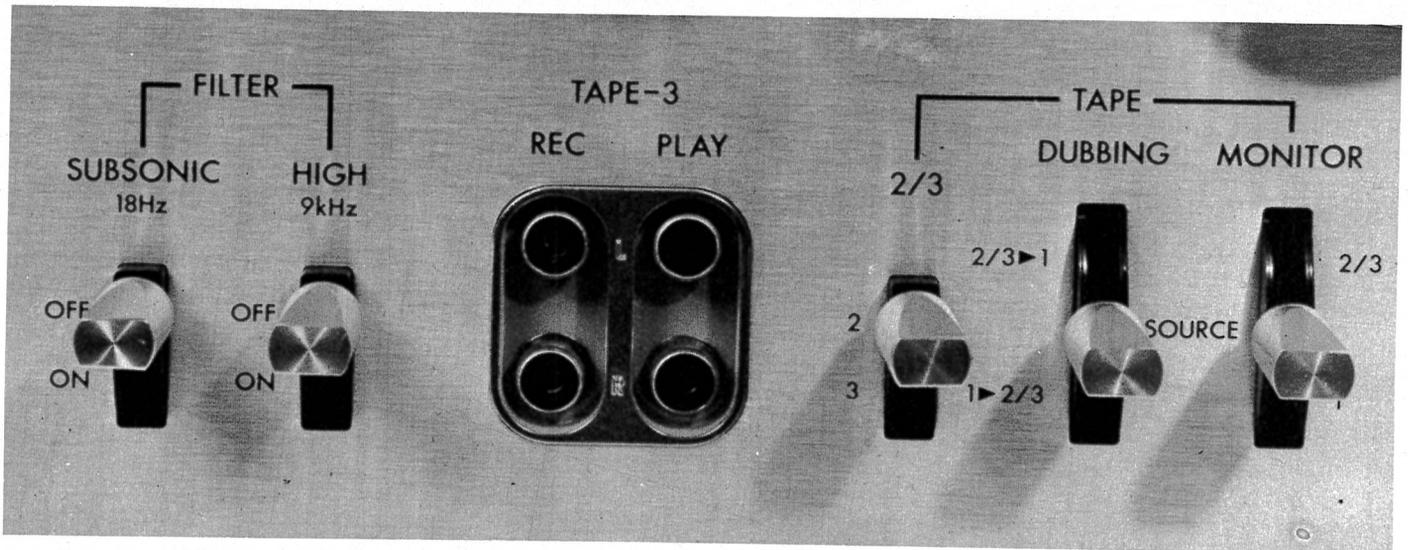
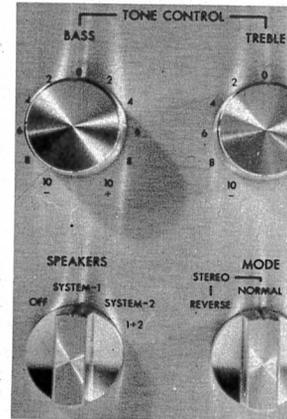
La potenza erogata su 8 ohm da 20 a 20.000 Hz è di 88,0+88,0 watt RMS, la distorsione armonica totale è molto contenuta (il grafico pubblicato si riferisce al canale peggiore), ottima l'equalizzazione RIAA degli ingressi phono, molto basso il rumore in particolare per gli ingressi ad alto livello.

Il prezzo è molto contenuto, l'JA-S71 ha un costo di 2.300 lire circa al watt che insieme alla notevole versatilità lo rende molto concorrenziale.

P. Granati

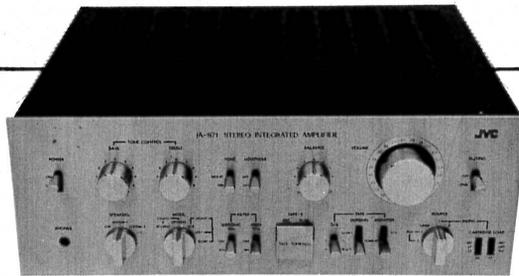


I particolari più importanti del pannello frontale; in basso i deviatori per i filtri, le prese per l'ingresso tape 3 ed il complesso selettore degli ingressi tape. A sinistra un particolare dei selettori per la scelta dell'impedenza degli ingressi phono; sotto i controlli di tono ed i commutatori per la scelta dei diffusori e del modo d'ascolto.



### In breve come è andato il test del JVC- JA-S71

<b>ESTETICA</b>	<i>Tipicamente giapponese, il pannello frontale molto denso di comandi conferisce all'amplificatore un aspetto molto aggressivo.</i>	<b>8</b>
<b>CONTROLLI E VERSATILITÀ</b>	<i>La versatilità d'uso è una delle doti maggiori di questo amplificatore, i controlli sono tutti funzionali e ben identificabili.</i>	<b>9</b>
<b>COSTRUZIONE</b>	<i>La realizzazione sia meccanica sia elettrica è molto accurata, i materiali usati sono di buona qualità.</i>	<b>9</b>
<b>PRESTAZIONI</b>	<i>I risultati delle misure hanno confermato e spesso superato i valori dichiarati dal costruttore. Molto alta la potenza e ottimo il rapporto segnale/rumore degli ingressi ad alto livello.</i>	<b>9</b>
<b>SUONO</b>	<i>La prova d'ascolto ha confermato le buone caratteristiche rilevate dalle misure; non è emersa una timbrica particolare.</i>	<b>8</b>
<b>PREZZO</b>	<i>Senza dubbio molto competitivo, molto basso il costo per watt.</i>	<b>9</b>



## amplificatore JVC NIVICO JA-S 71: le misure

### CARATTERISTICHE

Potenza massima RMS a 1 KHz  
con due canali funzionanti:  
[80+80 Watt su 8Ω]

### PRESTAZIONI RILEVATE

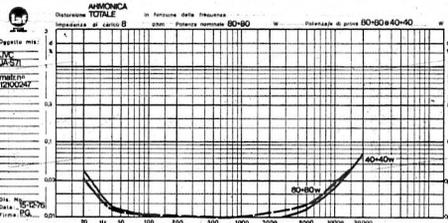
94,0+94,0 Watt RMS su 8 Ohm  
134,5+133,5 Watt RMS su 4 Ohm  
1 canale funz.: 106,0/105,0 Watt RMS su 8 Ohm

### COMMENTO

Notevolmente superiore alla dichiarata, da 20 a 20.000 Hertz si hanno 88,0+88,0 Watt RMS su 8 ohm.

Distorsione armonica totale in  
funzione della frequenza:

Distorsione armonica a 1 KHz:  
[0,05% a 1 KHz]



0,0075% a 80,0+80,0 Watt RMS  
0,01% a 40,0+40,0 Watt RMS

Andamento non molto regolare, i dati riportati si riferiscono al canale destro; il sinistro, pur avendo un andamento simile, ha fornito risultati migliori.

Distorsione da intermodulazione  
(50/7000 Hz, 4:1, SMPTE):  
[0,1% a pot. max]

0,12% a 80,0+80,0 Watt RMS  
0,11% a 40,0+40,0 Watt RMS

Valori contenuti anche se leggermente superiori a quelli dichiarati.

Risposta in frequenza a 1 Watt:  
[10÷100.000 Hz +0 -1 dB]

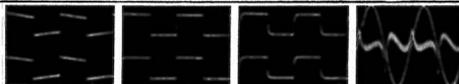
-1 dB a 15 e 50.000 Hz  
-3 dB a 8 e 75.000 Hz

Risposta sufficientemente estesa.

Equalizzazione RIAA ingresso phono:  
[± 0,5 dB]

20 ÷ 20.000 Hz ± 0,3 dB

Ottima l'equalizzazione dell'ingresso phono allo standard delle incisioni discografiche.



Risposta all'onda quadra e residui di  
distorsione a 10 KHz, 1 Watt su 8 Ohm:

100 Hz      1 KHz      10 KHz      10 KHz  
1 Watt

Nella foto dei residui di distorsione si nota un tasso abbastanza elevato di distorsione d'incrocio.

Fattore di smorzamento su 8 Ohm:

	Sinistro	Destro
a 100 Hz:	60	50
a 1 KHz:	60	50
a 10 KHz:	50	45

Valori più che sufficienti, i due canali hanno fornito risultati diversi a conferma che hanno un differente grado di controreazione.

Sensibilità massima e rapporto  
segnale/rumore con guadagno nominale:  
[Phono 2| mV, 65 dB]

Ingresso	Sensib. (mV)	(dB) S/N	(dB) S/N A
Phono 1	2,4	62	76
Phono 2	2,4	58	74
Tuner	175	96	103
Aux 1	175	96	103
Aux 2	175	96	103
Tape 1	175	96	103
Tape 2	175	96	103
Tape 3	175	96	103
Main-In	1,1 Volt.	112	117

Le sensibilità degli ingressi sono sufficientemente elevate, i risultati delle misure di rapporto segnale/rumore sono ottimi per gli ingressi ad alto livello.

Uscita Tape con ingresso nominale:  
(su 100 Kohm)

presa pin jack: 175 mV  
presa DIN: 32 mV

Loudness (a -30 dB rispetto al  
guadagno massimo):

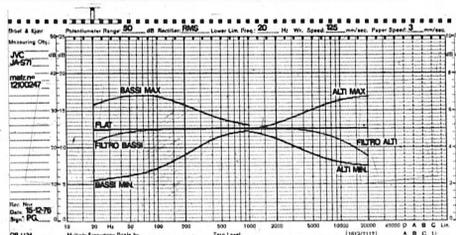
+10,5 dB a 50 Hz  
3,5 dB a 10 KHz

Compensazione corretta.

Filtri:

Alti: -3 dB a 10 KHz  
Bassi: -1 dB a 40 KHz

L'andamento dei filtri corrisponde a quanto dichiarato dal costruttore (6 dB/ottava), avremmo preferito una pendenza maggiore (12 dB/ottava).



Controlli di tono e filtri:

Alimentazione: 100, 120, 220, 240 Volt.

Dimensioni e peso: 16,2x42,0x39,0 cm - (HxLxP) - 16,0 kg.

I dati fra parentesi quadra sono dichiarati dal costruttore.

Buona la risposta «flat», corretto l'andamento dei controlli di tono.